

[illegible]

Il peso di 243 milioni

La rivincita di Guido

Bologna, ottobre.

La mostra di Guido Reni, settanta opere giunte all'Archiginnasio di Bologna dalle maggiori raccolte del mondo con trenta disegni, è aperta da oltre un mese. Il pubblico vi si affolla, cresce, anziché diminuire, ogni giorno, e se talvolta vi entra dubbioso, sembra che quasi sempre se ne esce convinto: il pubblico che pure assiste al dilagare dell'arte astratta e spesso se ne compiacce, e testé alla Biennale ha gustato Klee, Arp, Mirò.

La critica, dal canto suo, le si è accostata con rispetto, ne ha tirate conclusioni eruditissime attraverso un sottile gioco estetico dipanato, e oggi una in Italia, su un'eleganza verbale da lasciar sbalordito il lettore più esperto di funambolismi intellettuali; e in genere s'è dichiarata soddisfatta — cosa sorprendente — questi corsi di luna — d'un « recupero » di cui probabilmente si spaventa, gran bisogno. Nemmeno s'è verificata la solita insurrezione per l'attentato all'arte moderna; salvo che si consideri il Reni, al contrario del Caravaggio, un autore cui non dar peso.

E' la rivincita di colui che per i francesi fu durante almeno due secoli « un comico » e Guido, allo stesso modo che si dice Raffaello e Basso; e che, del resto, fino ai primi sospetti sulla « libertà » dell'estetica coltivata e imposta dal Rinascimento, divise con l'urbano il privilegio di essere il pittore italiano più ammirato dalle folle? O è accaduto ai nostri visitatori, critici compresi, ciò che avvenne a Renoir il quale, giunto a Firenze per « rigolare » con la Madonna della Seggiana, quando si trovò davanti a quel ritratto di popolina con un bimbo in collo dovevano confessare ch'era « la pittura più libera, più solida, più meravigliosamente semplice o viva che si possa immaginare »?

La fama eccessiva è sempre un rischio per un giudizio equo sull'opera; e ne ha patito persino la Gioconda presso molte persone che mai videro il quadro se non nelle riproduzioni, oppure non lo guardavano come va guardato: per qualche ora e non con gli occhi del Pater. Figuriamoci l'Esce Homo renaiano del Louvre o il Crocifisso della Estense, che un petteglio da sagrestia divulgò fino alla nausea, rendendoli insopportabili, negli infiniti spacci delle più avvelenate « bon-diesuerie ». E con ciò? Quella testa martoriata di spine del muso francese resta sempre, e non soltanto per il credente, una delle più pittorescamente potenti e sentimentamente affascinanti immagini del Cristo; in quanto il contrasto della poesia e popolarità è superato dal rapporto dei contenuti umani (e — fin dove è possibile a un essere pensiero trascendente — divini) e d'una forma che vince ogni limite di tempo e di gusto; talché sarebbe assurdo negare una vitalità d'arte unicamente in odio al « soggetto », nido che sta alla base della figuratività e della critica contemporanea. E se poi s'ha da condannare l'espressionismo psicologico in omaggio al dogma che un quadro è soltanto una combinazione di sagome colorate, ebbene, allora condanniamo anche uno dei capolavori della ricettività degli ultimi tre secoli: il Ritratto della madre, che campeggia in questa mostra.

Tuttavia, cosa curioso per un pittore in apparenza così chiaro, evidente, il Reni, come ha riconosciuto di recente il Longhi, rimane un pittore di difficile comprensione; malgrado la finezza di cui ha fatto sfoggio Cesare Geronzi in quella sua introduzione all'« eccellente catalogo » per porre in luce l'intima antinomia di Guido « fra l'ideale classico come mito di bellezza, e l'ideale, l'ispirazione cristiana ».

Ma la difficoltà di capire il Reni nelle due categorie mentali che subordinano l'opera sua e talora paiono combattersi — il mito pagano, e la profonda fede religiosa che a lui doveva ispirare anche più sicuramente diffusa dalla peccetistica della Controriforma — non sta tanto nell'approfondimento di quella idea del Bello che affiora nell'Accademia caraccesca, e di quel classicismo che lo straziava, e che fu il ponte dell'arte nel passaggio dall'eterogeneo Rinascimento al trionfante Barocco romano; quanto nello scriverne nettamente i suoi punti d'arrivo pittorici, autenticamente lirici, dagli ingombri e dai residui che l'una o l'altra delle due costruzioni fra le quali s'agitò la sua fantasia, di volta in volta poterono frenare la libertà creatrice.

Altrimenti — ed è forse l'unico difetto di questa mostra e del catalogo, nel quale un esemplare critico qua e là un poco altera la vera misura pittoresca — tutto si giustifica su un piano « cultura storica ed estetica »; anche le peggiori sollecitazioni tipiche della Maddalena di Genova e la

Cleopatra di Pitti, anche i più viziati, e teatri a privi di qualsiasi forza morale come il troppo celebrato Ratto di Elena, anche il troppo bello e quale il San Giovanni nel deserto, anche la fredda convenzionalità decorativa che spinge con effetto quasi comico una donna a danzare su un centuro nel Nesso e Dejanira; e infine la frequente olografia.

E i punti d'arrivo, se si ben guarda, sono scoperti, franchi, persuasivi. Si identificano coi momenti intellettuali e sentimentali felici in cui il Reni è o interamente pagano, cioè classico, o interamente cristiano, cioè cattolico controriformista. Allora eccelle, è vibrante poeta nell'uno o nell'altro campo, è grande artista, grandissimo pittore. Sempre a condizione che il limite fra i due campi sia netto.

Non ingannano i temi, è la visione che importa. Il Sante, formidabile di tensione plastica davvero statuarie, benché desunto dall'epos biblico grandioso ancora nella mitologia; potrebbe essere un Achille o un Ettore sceso di strage, non fosse che per quel metafisico emerico che fa da sfondo alla piana disseminata di cadaveri. Ma il San Sebastiano, la cui e-

bica avventura vuol pareggiare con quella del crudele iddio dell'Apollone e Maria, malgrado l'atmosfera magica è un quadro fallito moralmente, perché appena sfiora la solenne verità di un martirio per una fede giurata. E non si parli del tenore, se pur formalmente stupendo, Battista della Galleria Sabauda, o dell'altro di Nantes che senza la croce sarebbe un mediatore Bacco in un attimo di raccoglimento geografico; o dell'avvincente Arcangelo Gabriele, sul cui viso « il dio » non sappiamo quante ragazze posarono esse sognate sacrilegamente in chiesa.

Due sponde opposte, ma ugualmente vicinissime al Parnaso: l'Atlante ad Ippomene e il moribondo e profano, meraviglia di vita fisica moltiplicata da una luce di diamante; la Strage degli Innocenti, ancor caravaggesca, l'Assunta, l'Adorazione dei pastori, la Circoncisione, la Flagellazione, il S. Pietro in carcere, abbandonati mistici, in purezza piena, dell'altro Guido.

Il quale, con la definizione di « Apelle clericale » del Longhi non si salverebbe. E si salva invece là dove è soltanto Apelle o soltanto clericale. Dove è soltanto pagano o soltanto cristiano.

Marziano Bernardi



Guido Reni; il celebre particolare della madre atterita nella Strage degli Innocenti della Pinacoteca di Bologna

STRANO FENOMENO DI VISIONI ASTRALI

I "marziiani", calano in Francia

Più di mille persone hanno segnalato il passaggio in cielo di corpi misteriosi - Il racconto d'un cantoniere: da un campo di granoturco un essere coperto di peli lo guardava immobile, con occhi grandi "come uova di corvo". - Un articolo di fondo di "Combat".

(Dal nostro inviato speciale)

Parigi, 11 ottobre. È il cielo che questi giorni tiene l'attenzione dei parigini. L'affare di Dides, il voto a Mendès-France, il Sefor d'autunno, interessano meno dei dischi volanti. Anche il pubblico italiano ha conosciuto la suggestione delle misteriose ombre che solcano gli spazi celesti, ma non si può fare un confronto. Le prime pagine dei quotidiani più autorevoli parlano di dischi volanti, pollici, le ultime notizie sui marziiani, e le fotografie delle persone innumerevoli che si sono trovate a faccia a faccia con le astronavi.

Perché, in questa settimana di passione aerea, non si parla vagamente di dischi, piattelli, sigari o palloni volanti; ma si ragiona, molto prepotentemente, di astronavi. E l'altro motivo, secondo numerose testimonianze raccolte in tutte le parti della repubblica, sono gli sbarcati, sono stati visti da pochi passi di distanza, e descritti nel modo più particolare. Si parla già di questo statistico caro ai nostri tempi, del tipo del « marziano medio », che misura circa un metro e venti di altezza, porta un casco da motocicletta, e « non parla la francese ».

Da martedì 8 ottobre, a tutt'oggi, sono stati avvistati sul suolo della Francia almeno sette marziiani. Pierre Nercy, un cantoniere di Saint-Dizier, ha raccontato ieri il suo incontro con un abitante dell'altro mondo. Erano circa le 7 e un quarto del mattino di giovedì 7 ottobre quando Nercy, che stava viaggiando in motocicletta sulla strada fra Neuville-à-Remy e Volleuvre, vide ferma in mezzo ad un campo di grano una « cosa » color bruno, di aspetto e di forma assai strani. Il cantoniere, però, fu molto sul margine della strada, si addentò fra le pannocchie e improvvisamente scorse una grande astronave, mezzo nascosta dal fogliame.

In piedi accanto alla macchina Nercy vide un essere misterioso, alto circa un metro e venti. « Egli mi parve tutto coperto di peli, o portava una tuta molto attillata e velluta. Un corsetto color arancione gli stringeva la vita, e la testa era coperta da una specie di berretto di pelo. Gli occhi

erano grandi come uova di corvo. L'altro giorno, a Saint-Dizier, c'era sembrava guardarmi ». Pierre Nercy, attardato dalla paura, non perdettero la testa. Cominciò ad agitarsi le braccia come per indicare un qualcosa di insolito, ma l'abitante dell'altro mondo non si mosse. Quando il cantoniere si avvicinò al posto dove l'astronave aveva toccato terra, scorse sulla Terra un liquido lattiginoso. Abbiamo anche a caso una testimonianza di « testimonianze » che in questi giorni si leggono, con grande interesse, sui giornali della Ville Lumière. Sono tutte ugualmente clamorose. A Le Mans, per esempio, il camionista Alexandre Teubiala, ha raccontato stamane la sua avventura. Sulla strada prossima a St-Jean-d'Assé l'autocarro di Teubiala, sorpreso di bottiglia di latte, si fermò di colpo e i fari si spensero. Il camionista, sceso dalla macchina, vide all'improvviso una luce rossa e una luce verde, e da un cono apogeo la parte inferiore, un'area tesa fumata biancastra. Tutto sparì rapidamente verso l'alto, nelle nuvole, con un suono di motore elettrico. Quando il cantoniere si avvicinò al posto dove l'astronave aveva toccato terra, scorse sulla Terra un liquido lattiginoso.

Abbiamo anche a caso una testimonianza di « testimonianze » che in questi giorni si leggono, con grande interesse, sui giornali della Ville Lumière. Sono tutte ugualmente clamorose. A Le Mans, per esempio, il camionista Alexandre Teubiala, ha raccontato stamane la sua avventura. Sulla strada prossima a St-Jean-d'Assé l'autocarro di Teubiala, sorpreso di bottiglia di latte, si fermò di colpo e i fari si spensero. Il camionista, sceso dalla macchina, vide all'improvviso una luce rossa e una luce verde, e da un cono apogeo la parte inferiore, un'area tesa fumata biancastra. Tutto sparì rapidamente verso l'alto, nelle nuvole, con un suono di motore elettrico. Quando il cantoniere si avvicinò al posto dove l'astronave aveva toccato terra, scorse sulla Terra un liquido lattiginoso.

Abbiamo anche a caso una testimonianza di « testimonianze » che in questi giorni si leggono, con grande interesse, sui giornali della Ville Lumière. Sono tutte ugualmente clamorose. A Le Mans, per esempio, il camionista Alexandre Teubiala, ha raccontato stamane la sua avventura. Sulla strada prossima a St-Jean-d'Assé l'autocarro di Teubiala, sorpreso di bottiglia di latte, si fermò di colpo e i fari si spensero. Il camionista, sceso dalla macchina, vide all'improvviso una luce rossa e una luce verde, e da un cono apogeo la parte inferiore, un'area tesa fumata biancastra. Tutto sparì rapidamente verso l'alto, nelle nuvole, con un suono di motore elettrico. Quando il cantoniere si avvicinò al posto dove l'astronave aveva toccato terra, scorse sulla Terra un liquido lattiginoso.

In piedi accanto alla macchina Nercy vide un essere misterioso, alto circa un metro e venti. « Egli mi parve tutto coperto di peli, o portava una tuta molto attillata e velluta. Un corsetto color arancione gli stringeva la vita, e la testa era coperta da una specie di berretto di pelo. Gli occhi

UN NUOVO PROLETARIATO SCENDE VERSO LA COSTA MAROCCINA

Casablanca assediata dai viaggisti della miseria

Più di 130 mila mussulmani in casupole di latta e cartone - La follia da cui è colta la donna araba portata fuori dalla tribù - Il matriarcato dei berberi - Alla ricerca di una moglie e di una capanna - Mattinata di terrore a Petitjean - La penetrazione comunista

(Dal nostro inviato speciale)

Casablanca, ottobre. La sera d'avvicinava quando ho ritrovato nel punto in cui la strada che conduce all'aeroporto americano di Moussour sale su un poggiolo per ridiscendere subito nella pianura. Veniva dai quartieri residenziali dove gli occhi si staccano a vista di colpo dalla luce del sole, e si addormenta in un'atmosfera di quiete. Un primo sguardo parrebbe averlo scovato come uno spazio a terreni interni alle grandi città. Risulterebbe infatti dai due lati della collina, venendo dal centro di Casablanca, e dall'aeroporto, si aprono due vasti spazi di terra, dove si addormenta in un'atmosfera di quiete. Un primo sguardo parrebbe averlo scovato come uno spazio a terreni interni alle grandi città. Risulterebbe infatti dai due lati della collina, venendo dal centro di Casablanca, e dall'aeroporto, si aprono due vasti spazi di terra, dove si addormenta in un'atmosfera di quiete.

Matrimoni provvisori

Le vecchie tradizioni che erano garantite da un costume familiare patriarcale hanno perso ormai il loro vigore. La donna araba, malgrado la sua condizione di schiavitù, è sottoposta, quando il marito è al lavoro, a una vita di solitudine. La donna che resta dando luogo ad una specie di matriarcato che del resto non è una novità nella civiltà berbera. Avvenire quando un uomo, dopo aver lavorato per due o tre anni, ed essere meno dato che quella che era una manodopera agricola, decide di tornare a casa, con la moglie e i bambini, e si installa in un luogo dove si può vivere in pace.

Non mancano, sempre al livello degli osservatori del costume, interpretazioni più o meno giuste. Secondo alcuni, le cronache francesi si occuperebbero molto volentieri del fenomeno spaziale, ogni volta che la situazione politica diventa preoccupante o quando il ministero si avvicina, come poteva sembrare nell'ultima occasione, ad una crisi politica.

Il mistero delle visioni astrali, che in questi giorni domina il pubblico francese, non ha niente di nuovo. Il mistero delle visioni astrali, che in questi giorni domina il pubblico francese, non ha niente di nuovo.

Alfredo Todisco

Il marinaio scomparso ha scritto dalla Russia

Amali, 11 ottobre.

È giunta stamane dalla Russia una lettera di Amali, un marinaio scomparso da tempo, che si era recato in Russia per lavoro. La lettera è stata trovata in un cassetto di un armadio. Amali, che è un marinaio di 35 anni, ha scritto che si era recato in Russia per lavoro, e che aveva trovato un lavoro come marinaio su una nave. La lettera è stata trovata in un cassetto di un armadio.

Alfredo Todisco

Il marinaio scomparso ha scritto dalla Russia

Amali, 11 ottobre.

È giunta stamane dalla Russia una lettera di Amali, un marinaio scomparso da tempo, che si era recato in Russia per lavoro. La lettera è stata trovata in un cassetto di un armadio. Amali, che è un marinaio di 35 anni, ha scritto che si era recato in Russia per lavoro, e che aveva trovato un lavoro come marinaio su una nave. La lettera è stata trovata in un cassetto di un armadio.

Alfredo Todisco

Il marinaio scomparso ha scritto dalla Russia

Amali, 11 ottobre.

È giunta stamane dalla Russia una lettera di Amali, un marinaio scomparso da tempo, che si era recato in Russia per lavoro. La lettera è stata trovata in un cassetto di un armadio. Amali, che è un marinaio di 35 anni, ha scritto che si era recato in Russia per lavoro, e che aveva trovato un lavoro come marinaio su una nave. La lettera è stata trovata in un cassetto di un armadio.

(Dal nostro inviato speciale)

La sera d'avvicinava quando ho ritrovato nel punto in cui la strada che conduce all'aeroporto americano di Moussour sale su un poggiolo per ridiscendere subito nella pianura. Veniva dai quartieri residenziali dove gli occhi si staccano a vista di colpo dalla luce del sole, e si addormenta in un'atmosfera di quiete. Un primo sguardo parrebbe averlo scovato come uno spazio a terreni interni alle grandi città. Risulterebbe infatti dai due lati della collina, venendo dal centro di Casablanca, e dall'aeroporto, si aprono due vasti spazi di terra, dove si addormenta in un'atmosfera di quiete.

Matrimoni provvisori

Le vecchie tradizioni che erano garantite da un costume familiare patriarcale hanno perso ormai il loro vigore. La donna araba, malgrado la sua condizione di schiavitù, è sottoposta, quando il marito è al lavoro, a una vita di solitudine. La donna che resta dando luogo ad una specie di matriarcato che del resto non è una novità nella civiltà berbera. Avvenire quando un uomo, dopo aver lavorato per due o tre anni, ed essere meno dato che quella che era una manodopera agricola, decide di tornare a casa, con la moglie e i bambini, e si installa in un luogo dove si può vivere in pace.

Non mancano, sempre al livello degli osservatori del costume, interpretazioni più o meno giuste. Secondo alcuni, le cronache francesi si occuperebbero molto volentieri del fenomeno spaziale, ogni volta che la situazione politica diventa preoccupante o quando il ministero si avvicina, come poteva sembrare nell'ultima occasione, ad una crisi politica.

Il mistero delle visioni astrali, che in questi giorni domina il pubblico francese, non ha niente di nuovo. Il mistero delle visioni astrali, che in questi giorni domina il pubblico francese, non ha niente di nuovo.

Alfredo Todisco

Il marinaio scomparso ha scritto dalla Russia

Amali, 11 ottobre.

È giunta stamane dalla Russia una lettera di Amali, un marinaio scomparso da tempo, che si era recato in Russia per lavoro. La lettera è stata trovata in un cassetto di un armadio. Amali, che è un marinaio di 35 anni, ha scritto che si era recato in Russia per lavoro, e che aveva trovato un lavoro come marinaio su una nave. La lettera è stata trovata in un cassetto di un armadio.

Alfredo Todisco

Il marinaio scomparso ha scritto dalla Russia

Amali, 11 ottobre.

È giunta stamane dalla Russia una lettera di Amali, un marinaio scomparso da tempo, che si era recato in Russia per lavoro. La lettera è stata trovata in un cassetto di un armadio. Amali, che è un marinaio di 35 anni, ha scritto che si era recato in Russia per lavoro, e che aveva trovato un lavoro come marinaio su una nave. La lettera è stata trovata in un cassetto di un armadio.

Alfredo Todisco

Il marinaio scomparso ha scritto dalla Russia

Amali, 11 ottobre.

È giunta stamane dalla Russia una lettera di Amali, un marinaio scomparso da tempo, che si era recato in Russia per lavoro. La lettera è stata trovata in un cassetto di un armadio. Amali, che è un marinaio di 35 anni, ha scritto che si era recato in Russia per lavoro, e che aveva trovato un lavoro come marinaio su una nave. La lettera è stata trovata in un cassetto di un armadio.



La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

(Dal nostro inviato speciale)

La sera d'avvicinava quando ho ritrovato nel punto in cui la strada che conduce all'aeroporto americano di Moussour sale su un poggiolo per ridiscendere subito nella pianura. Veniva dai quartieri residenziali dove gli occhi si staccano a vista di colpo dalla luce del sole, e si addormenta in un'atmosfera di quiete. Un primo sguardo parrebbe averlo scovato come uno spazio a terreni interni alle grandi città. Risulterebbe infatti dai due lati della collina, venendo dal centro di Casablanca, e dall'aeroporto, si aprono due vasti spazi di terra, dove si addormenta in un'atmosfera di quiete.

Matrimoni provvisori

Le vecchie tradizioni che erano garantite da un costume familiare patriarcale hanno perso ormai il loro vigore. La donna araba, malgrado la sua condizione di schiavitù, è sottoposta, quando il marito è al lavoro, a una vita di solitudine. La donna che resta dando luogo ad una specie di matriarcato che del resto non è una novità nella civiltà berbera. Avvenire quando un uomo, dopo aver lavorato per due o tre anni, ed essere meno dato che quella che era una manodopera agricola, decide di tornare a casa, con la moglie e i bambini, e si installa in un luogo dove si può vivere in pace.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi ebrei si scagliano contro le forze di polizia che danno a Casablanca quasi il carattere di una città americana. Molti si domandano se prima o poi non sarà attraverso questo proletariato marocchino che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione, che si realizzerà la rivoluzione.

La tecnica della guerriglia

A differenza degli arabi, questi

«L'amara sorpresa»,
che non ha provato una vera-
mente molto grande è stato Jean
tears, infatti, fu seguito diret-
tore, e ignorare, e non era
una strada, non era quella
della cora, una scoperta.
«L'amara sorpresa»,
tutti, ma naturalmente ven-
ciasse dalla gara.
«L'amara sorpresa»,
di telero non

York 014,50; dollars canadese 047.

| | | | | | |
|--|---------|-----|------|----------|------|
| giud. dott. Battilo; curatore avv. | Finis | 7 | 19,8 | Messina | 16,1 |
| Giuseppe Barone ; verifica 28 novembre. | Finis | 4,7 | 20 | Catania | 12,4 |
| | Perugia | 7,6 | 16,5 | Cagliari | 10 |

il dolce confetto di frutto

Terrore e case pericolanti per un terremoto nel Friuli

Nessuna vittima - Tre scosse: l'ultima ha toccato il V grado della scala Mercalli - Danni gravi in alcuni paesi, lievi a Udine

la causa della sua precaria con-

verale al sanatorio di Viña del Mar.

Nelle ultime elezioni amministrative veniva eletto dal blocco socialcomunista a reggere la carica di sindaco di Puno. Le ragioni che l'hanno indotto al feroce gesto non sono ben chiare. E però certo che una di queste — come ha dichiarato la moglie — è il fatto che una sorella, commercialmente in sofferse, morendo gli ha addossato la croce di un disastro finanziario. Per giunta il sindaco era privo di lavoro e c'era della sua salute.

I carabinieri di Lodi, in collaborazione con quelli di Puno, stanno svolgendo indagini sulle cause del terribile suicidio.

La popolazione di Puno è rimasta molto scossa dal tragico gesto del tutto imprevedibile. Le voci che corrono sono le più disparate. C'è chi attribuisce il fatto a questioni familiari; altri ritengono trattarsi di un improvviso squilibrio mentale.

Stati di Puno. Pirelli e Ciccio

comunisti dai

Interrogati ieri da Sepe a

eanne alcuna testimonianza che si riferiscono all'alibi del giovane socialista; né, per omicidio, raccomandando al carcere dal interrogatore per la quinta volta Pio-
Pio-
I testimoni sono stati cinque a mezzogiorno di ieri — è dovuto-
per la difesa — è stato indi-
cato dai difensori del delincente.
Si tratta infatti di coloro che
hanno veduto ad Amalfi il giova-
ne socialista nei giorni prece-
denti al suo viaggio a Roma.
Nella prima decade di aprile
il giovane si separò dal fratello,
figlio del magistrato via stata
orientato verso un preciso
obiettivo: stabilire, cioè, con-
tattarsi con Piacenti e partire
da Amalfi la mattina del gior-
no 4 aprile — come egli sostie-
ne — il giorno prima.
Chi sa qualcosa di questo
congresso con i quali il presidente
della sezione istruttoria ha tras-
corso l'intera mattinata? Il
primo ad entrare nello studio
del dottor Sepe è stato il me-
dico Bonaventura Gambardella,
che, come ci ha detto il Piacenti il
4 aprile, ad Amalfi, riconfermò
l'ammalato di un' infezione

La gola.

Posi il stato introdotto il cameramento dell'Albergo Luna di Anelli, Andrea Piccini, e di quale altro albergo Piccini? Piccini il 5 e 7 aprile. Inoltre, il magistrato è passato ad interrogare Salvatore La Pino, portiere dell'Albergo Santa Cecilia di Anelli, dei quali due giovani musicista avrebbe parlato musicista con Roma la mattina del giorno 8 (uno degli obiettivi dell'indagine) e della Amalfi, che maggiore di Anelli, che stato proprio questa comunicazione, naturalmente il ma contenuto. Altro teste è stato la segretario dell'albergo, Marisa Piccini, che ha detto che il ma stato è stato concluso ma l'esame di Bonaventura Miotto, il fattorino che la mattina dell'8 aprile recapitò una lettera all' musicista che abitava in casa dell'Industria-rie Carlo Ponti.

E' facile comprendere il perché dopo questi interrogatori nel pomeriggio il magistrato ha convocato il signor Coeli per parlare ancora con Piccini, A. Palazzo e Giustizia, invece, nel pomeriggio il rimasto il consigliere Amelio con Piccini di contrabbasso, e il signor Miotto che si riferiscono alla cosiddetta «operazione Giuseppino». E' stata infatti interrogata Lina Bruzzi, la contabile della tipografia, che ha detto che stato fino a qualche giorno fa

Ministro degli agricoltori

Colono feroce

Il lustro ospite durante una conferenza stampa — di ottenere l'emigrazione di un contingente di un migliaio di famiglie di agricoltori italiani. Il segretario del Pci, Enrico Berlinguer, il Governo si propone di offrire ad ogni nucleo un podere all'incirca 40 ettari, pagabile a rate in 20 anni.

Il Cile ha inoltre bisogno di manodopera specializzata e in particolare gli artigiani e di operai tornitori, fonderi, elettricisti, idraulici, gasisti eccetera. Forte anche per i nuovi turisti delle valli alpine e per le guide ed i maestri di sci, che sono ricercatissimi. Passerebbe che a sfascia tutto sul mercato.

Il Cile offre la possibilità di lavoro anche a frotte di pescatori, per i quali è stato creato un porto franco.

Durante le sue permanenze a Torino, il ministro Schmidt ha concluso con la Fiat («grande azienda molto conosciuta e molto apprezzata in Cile») un contratto per la fornitura di 231 pulitzer, che saranno destinati ai trasporti Pubblici nella città di Santiago. Parla che si affaccia sul futuro. E conclude, ha definito «un complesso meraviglioso che testi-

difensori

di Capo Carbonara. Il mare
era assai grosso, ma nulla la-
sciava prevedere una tragedia
della sosterio della zona, era co-

patrim, come dimostrano gli emigranti italiani che vivono in Argentina». **d. v.**

V. AOSTA 7 45 1.284151 - T029W

[illegible][illegible]

GILERA
la
marca
campione
mondiale
assoluta
1952 1953

150 c.c.

una moto superiore

**nuovi
prezzi
valevoli
sino al
31-12-1954**

modello Turismo
L. 178.000

modello Sport
L. 215.000

ad un prezzo inferiore

GOMME **PIRELLI**
OLIO **CASTROL**
CATENE **REGINA**
SUPERCARTEGGIATORI

